

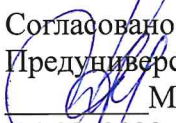
**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

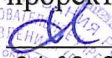
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»  
(ГУУ)**

**Предуниверсарий ГУУ**

Принято Учёным  
советом университета  
Протокол № 10  
от 24.02. 2022 года

Согласовано директор  
Предуниверсария ГУУ  
  
М.Ю. Григорьева  
24.02. 2022 года

Утверждаю  
проректор ГУУ  
  
А.В. Троицкий  
24.02. 2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

<b>Наименование учебного предмета</b>	Литература (базовый уровень – 3 часа)
<b>Класс(ы)</b>	10-11
<b>Уровень образования</b>	среднее общее образование
<b>Образовательная программа</b>	основная образовательная программа
<b>Срок реализации программы</b>	2 года

Москва

2022

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 11 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.В. Лебедева и скорректирована с учётом особенностей класса.

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (10–11)», составленной Ю.В. Лебедевым. М.: Просвещение, 2019.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10–11 класс: в 2 частях», автор-составитель: Лебедев Ю.В., М.: Просвещение, 2019.

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 102 часа, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры человека. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания, поскольку она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

Изучение литературы в 10 и 11 классах ориентировано на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать вневременную значимость классической литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений и потребности в получении интеллектуально значимой информации, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их художественная ценность, нравственно-гуманистическая направленность, положительное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров с выявлением значимых для анализа эпизодов;
- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, выступлений;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- формирование базовых навыков обработки (например, комментирование, реферирование, аннотирование, рецензирование) различных типов текстов.

### **Цели и задачи курса**

*Главной целью* литературного образования в 10–11 классах является изучение историко-литературного процесса в России XIX–XX веков, овладение элементами историко-функционального анализа. Поэтому материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных *задач*, которые решаются на уроках литературы. В процессе изучения литературы обучающийся должен:

- сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений;

- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Планированием предусматривается проведение *уроков различных типов*:

- *уроки-лекции* (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении);

- *семинары* (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя);

- *аналитические беседы*, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

- *эвристические беседы*, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

***Используемые педагогические технологии обучения:***

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Рабочая программа «Литература. 10–11 класс» составлена на основе ПООП СОО по литературе и ориентирована на школьников, получающих среднее (полное) общее образование в рамках специального подразделения высшей школы.

Программа позволяет обучающимся осознать литературу как род и продукт эстетической деятельности писателя и читателя в историческом и современном контексте, направлена на освоение навыков этой деятельности в процессе изучения классических и современных литературных произведений.

Программа исходит из понимания специфики цели учебного предмета «Литература», обозначенной в ПООП СОО.

*Цель учебного предмета «Литература»:* формирование человека с высоким уровнем эмоциональной, языковой культуры и мышления, способности к полноценному аналитически грамотному восприятию

литературных текстов в контексте национальной и мировой художественной культуры.

*Стратегическая цель изучения предмета в 10–11 классах* – завершение формирования способности к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст на основе системы знаний, умений и навыков, направленных на развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, способствующих самоопределению в информационном обществе.

*Задачи учебного предмета «Литература»:*

- знакомство с историей русской и зарубежной литературы;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на основе медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (определять проблематику произведения, его жанровую принадлежность, своеобразие сюжета, конфликта и композиции, особенности хронотопа, мотивно-образной структуры повествования, авторского стиля);
- формирование умения развернуто отвечать на вопрос, вести диалог, аргументированно представлять свою точку зрения;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.) на базе свободного владения письменной речью;
- овладение умением находить продуктивный путь анализа художественного произведения;
- совершенствование умения создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- осмысление связи литературы как формы познания с иными видами искусства и сферами науки (философия, психология, социология, обществознание, культурология и др.);
- формирование умения использовать в разных формах деятельности различные информационные ресурсы, а также навыков работы с большими массивами информации, ее самостоятельного поиска и отбора.

Рабочая программа поддерживает декларируемое в ПООП СОО перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя<sup>2</sup> и обеспечение

---

<sup>1</sup> Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

<sup>2</sup> Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями,

самостоятельной продуктивной читательской деятельности обучающихся. Под читательской деятельностью здесь, как и в ПООП СОО понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Авторский ракурс программы заключается в подходе к изучению литературы, в основе которого лежит *принцип диалогичности*, предусматривающий изучение как литературного процесса, так и отдельных произведений, направленное на осмысление текста как результата процесса рецепции – читателем, критиком, составителем комментариев, авторами других произведений. Учащийся ориентирован на поиск идей и смыслов, вкладываемых коммуникатором в текст, что предполагает дешифровку реципиентом кодов коммуникативного сообщения в соответствии с личным практическим опытом и знаниями, необходимыми для осуществления трактовки.

В процессе изучения происходит актуализация интертекстуальных связей произведения, и текст осмысливается как форма межличностной и межкультурной коммуникации (исследованию подвергается не только творчество одного писателя, но и его современников, объединенных литературным направлением, школой, художественной системой), а урок строится на основе разных форм диалога. Особую роль имеет обращение к литературно-критическим интерпретациям, на основе которых воссоздается литературно-эстетическая картина развития русской словесности, раскрывается многоплановость и многозначность произведения, а также вырабатываются навыки формулировки главной мысли текста и навыки конспектирования.

Ключевым понятием, организующим логику изучения литературы, может являться *романное мышление* как один из путей постижения закономерностей развития художественного сознания конкретного историко-литературного периода: роман, будучи универсальным эпическим жанром, имеющим синтезирующий потенциал, в процессе своего развития вбирает предшествующий опыт и в плане поэтики, и в плане художественного мышления. Поэтому «сквозь роман» возможно проследить как этапы историко-культурного развития, так и динамику художественного метода писателя.

Уроки литературы ориентированы на развитие познавательной активности учащихся, их мотивации к самостоятельной мыслительной деятельности. Это предполагает использование форм уроков, повышающих активность роли учащегося: моделирование проблемной ситуации, самостоятельная формулировка вопросов для дискуссий, актуализация основного принципа работы с информацией – от деталей к контексту, межпредметные интегрированные уроки и т.д.

Программа включает разделы:

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета,
2. Содержание учебного предмета,
3. Тематическое планирование (с указанием количества часов по разделам курса).

## **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом при изучении предмета «Литература» предполагаются:

### **1. Личностные результаты:**

- Формирование российской гражданской идентичности, чувства ответственности по отношению к Родине; воспитание учащихся в духе уважения к своему Отечеству и народам, его населяющим.
- Воспитание уважения ко всем народам, их культурным особенностям и истории, толерантности, а также неприятия любых форм шовинизма, национализма и милитаризма; воспитание учащихся в духе гуманистических ценностей; осознание своего места в поликультурном мире; осознание непреходящей ценности человеческой жизни.
- Осознание своей гражданской позиции как активного члена общества, готового защищать общепринятые демократические ценности, противостоять авторитарным и тоталитарным тенденциям и явлениям, уважать закон и правопорядок.
- Готовность к самостоятельной и творческой деятельности; развитие здорового критического мышления; способность к саморазвитию и самовоспитанию.
- Обогащение опыта читательских переживаний, развитие эмоциональной культуры учащегося, повышение их общекультурного уровня, расширение их нравственного и эстетического кругозора.
- Умение работать в коллективе, готовность к сотрудничеству с другими людьми и умение вести диалог.
- Формирование потребности в личностном духовном и интеллектуальном росте.
- Развитие эстетического вкуса учащихся как основы самостоятельной деятельности, как ориентира нравственного выбора.
- Подготовка к осознанному выбору сферы будущей деятельности.

### **2. Метапредметные результаты**

- Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи.
- Развитие чувства языка, навыков связной и аргументированной речи, речевой культуры.



- Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах.
- Умение ориентироваться в большом объеме информации, искать, обрабатывать и использовать необходимые сведения, верифицировать их, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать.
- Функциональная грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации).
- Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ – справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета) для решения различных учебных задач.
- Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка).
- Умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач.

**3. Предметные результаты** проявляются в *умениях и знаниях* обучающихся, которые **научатся**:

- понимать образную природу литературы как словесного искусства;
- приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- уметь использовать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условие полноценного восприятия и интерпретации художественного текста;
- осуществлять комплексный анализ художественного текста – в единстве формы и содержания (сюжет, хронотоп, конфликт, композиция, герой/лирический герой, система персонажей, художественный образ, портрет, речь, пейзаж, деталь);
- воспринимать и рассматривать произведение многопланово – в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.);
- уметь анализировать и интерпретировать художественный текст как целое – в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте;
- выявлять авторскую позицию, уметь анализировать способы ее выражения;
- устанавливать интертекстуальные связи, выявлять прямые и скрытые цитаты, влияние одних произведений (писателей) на другие;
- уметь определять специфику конфликта и проблематику произведения;
- осваивать тексты художественных произведений в единстве историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- иметь представление об историко-литературном процессе, его закономерностях (понимать историческую и эстетическую обусловленность), литературно-художественных стилях;
- характеризовать особенности языка и стиля автора;
- интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого;
- аргументированно излагать свое мнение и представлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- анализировать произведение как историко-художественное явление, обусловленное законами литературного развития, и как индивидуально значимую форму романного мышления, реализующую авторский замысел;
- сопоставлять литературное произведение с его интерпретациями в других видах искусства; видеть специфику языков разных видов искусства;
- анализировать художественное произведение в аспекте его идейно-эстетических связей с другими сферами гуманитарного знания (философией, историей, психологией, социологией, культурологией и др.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- грамотно использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, составлять библиографический список в соответствии с утвержденными ГОСТами;
- создавать и защищать читательские проекты;
- самостоятельно планировать свое досуговое чтение;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками самоконтроля и оценки своей деятельности, осознанное определять сферу своих интересов и возможностей.

**Обучающиеся получают возможность узнать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы второй половины XIX в.;
- основные литературные направления второй половины XIX в.;
- творческую историю изучаемых произведений и особенности их восприятия читателями в исторической динамике;
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе и культуре;
- об особенностях историко-литературного процесса XIX в.;
- творчество ведущих писателей литературы второй половины XIX в., значимые факты их творческой биографии;
- о характере связей литературного процесса и произведения с исторической эпохой.

В ходе освоения дисциплины предусмотрены следующие **виды деятельности**:

- рецептивная (чтение и углубленное восприятие текста, заучивание наизусть);
- репродуктивная (осмысление содержания текста с опорой на аналитический пересказ идейно значимых фрагментов прочитанного);
- продуктивная (творческая: сочинения разных жанров, проекты и др.);
- поисковая (аргументированные ответы на проблемные вопросы, установление идейно-эстетически значимых связей с произведениями других видов искусства);
- исследовательская (анализ текста, сопоставление произведений разных авторов, выявление общих и индивидуальных черт);
- рефлексия (анализ продуктивности интеллектуальной деятельности на уроке – например, отметить три удачных аналитических действия и предложить одно, которое улучшит работу на следующем уроке).

Обучающиеся смогут **демонстрировать**:

- знание произведений русской, родной и мировой литературы, проводя аналогии с позиций идейно-тематической и эстетической близости;
- умение видеть произведения художественной литературы в широком историко-культурном контексте;
- умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской и мировой литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- умения аналитического характера, а также умения, связанные с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности;

- эрудицию и читательский кругозор, способность формировать свой круг чтения в соответствии с усвоенными принципами восприятия художественного текста;
- способность строить процесс коммуникации;
- грамотность, богатство и выразительность своей речи.

## 2. Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### 1. Введение

##### *Образовательные задачи:*

- понять, что литература – это особая форма познания, образное отражение бытия и его законов;
- осознать природу художественного образа как явления многопланового и неоднозначного;
- постичь свою роль как читателя в создании художественного текста как процессе диалога с автором и определить формы взаимодействия;
- представить свою точку зрения на позицию читателя в процессе восприятия художественного текста.
- узнать о том, что такое романное мышление;
- узнать, каким образом и на основе чего строится периодизация русской литературы;
- создать собственный текст в жанре эссе о читателе и чтении.

Цели и задачи курса. Литература как род и продукт художественной деятельности. Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Образная природа словесного искусства. Взаимодействие автора и читателя как интерактивный процесс. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства. Виды читательской деятельности.

Периодизация и особенности развития русской литературы в контексте мировой литературы. Понятие романного мышления, его роль в понимании особенностей историко-литературного процесса.

**Входная диагностическая работа** на проверку умения понимать текст, наблюдать за текстом, анализировать и интерпретировать текст, сопоставлять литературные произведения и произведения других видов искусства.

**Творческая работа:** Эссе на тему о формах читательской деятельности.

#### 2. Структура художественного текста

(на материале любой классической и современной отечественной и зарубежной литературы)

*Образовательные задачи:*

- проверка уровня, качества знания литературоведческих методов и понятий, умений обнаруживать в произведении значимое явление, раскрывать его идейно-художественную роль;
- определить методику и методологию исследования художественного текста; актуализировать имеющиеся знания о поуровневом анализе произведения (понятия сюжета, композиции, хронотопа, автора и героя);
- отработать навыки анализа и интерпретации художественного произведения, способности создавать художественные и языковые средства и целесообразно использовать их при формировании своего текста;
- научиться работать с научными текстами.

Художественное произведение как продукт совместной деятельности автора и читателя. Понятия «автор» и «герой» (по М. Бахтину), хронотоп (по М.М. Бахтину и Ю.М. Лотману). Сюжет и композиция произведения (А. Веселовский: «Сюжет – это художественно построенное распределение событий»; Б. Томашевский: «Сюжет – действие произведения в его полноте, реальная цепь изображенных движений. Простая единица сюжета – любое движение»). Точка зрения автора, рассказчика, героя. Понятие системы персонажей. Композиция произведения (смена точек зрения в тексте – Б. Успенский). Понятие нарратива как «принципа взаимосвязи событийного ряда и коммуникативного намерения» (Жиличева Г.А.), нарративных стратегий (используемых писателем способов воздействия на читателя для достижения того или иного эффекта). Текст как ответ на некий вопрос (Г.Г. Гадамер).

**Поисковая деятельность:** Анализ художественного произведения, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение особенностей нарратива, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы (например, специфика нарративных стратегий в рассказе А. Аверченко «День человеческий», приемы организации композиции и особенности хронотопа рассказа А. Аверченко «Этапы русской книги», комплексный анализ стихотворениях Б. Пастернака «Снег идет»).

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Конспект.

**Творческая работа.** Сочинение – рассказ о событии от лица человека, принадлежащего к различным эпохам, социальным и профессиональным группам (учащиеся при прослушивании должны идентифицировать данного субъекта).

### 3. Литературная деятельность в России XIX века

*Образовательные задачи:*

- сформировать представление о литературе как роде эстетической деятельности в историческом и современном контексте;
- сформировать представление об историко-культурном контексте и специфике литературной жизни в XIX веке;
- развить навыки историко-функционального анализа;

- развить навыки исследовательской и проектной деятельности.

Общественно-политическая ситуация в стране в XIX в. Достижения в области науки и культуры. Литературная жизнь в XIX веке: литературные салоны, кружки и общества («Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.), журналы («Библиотека для чтения», «Современник», «Отечественные записки» и др.). Роль критики в формировании читателя. Формирование «золотого канона» русской литературы, рождение беллетристики и массовой словесности.

Литературные школы и направления XIX века. Периодизация развития русского реализма. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, поиски нравственного идеала, идея нравственного самосовершенствования, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Универсальность художественных образов. «Натуральная школа» и ее представители. Выход на общественную и литературную арену разночинцев. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов.

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки).

**Проект.** *Например:* создание стилизованного журнала, альманаха.

#### **4. Литература как форма освоения диалектической многосложности исторической реальности, способ познания человека и художественная модель мира**

*Образовательные задачи:*

- познакомиться с биографиями И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого;
- прочитать и прокомментировать романы И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого);
- составить представление о специфике жанра реалистического романа;
- получить представление об особенностях нарратива изучаемых произведений;
- осознать особенности романного мышления изучаемых авторов;
- получить представление о месте литературных произведений в историческом контексте;
- осуществить целостную интерпретацию художественного текста, нацеленный на выявление авторского замысла и различных средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- характеризовать позиции героев, повествователей, понимать авторскую позицию и выражать свою читательскую точку зрения;
- сопоставлять героев, видеть их художественные функции в произведении;
  - обращать внимание на роль деталей в характеристике героя;
  - выявлять особенности языка и стиля писателя;
  - вести диалог, аргументировано выражать свою точку зрения;
  - осуществлять самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств;
- актуализировать и развить навыки продуктивной литературной деятельности: редактировать свои и чужие тексты на основе самопроверки; составлять тезисный и развернутый план; писать творческие работы в разных жанрах.

**5. Классический реалистический роман.** Романский тип художественного мышления: внимание к личностному самосознанию в его отношении к внешним обстоятельствам. Роман как форма диалога между «я» и «средой», в основе которого – несовпадение внутреннего и внешнего. Риторика двуголосого слова, манифестирующего двойной жизненный опыт (запечатлеваемый и запечатлевающий) (М. М. Бахтин). «Эластичные рамки романа» (А. В. Чичерин), позволяющие вбирать беспредельность движения жизни в потоке без начала и конца. Специфическая структура романа, отражающая актуальную систему причинно-следственных связей человека с миром: человек – среда – действительность («прорастание» времен: время героя – историческое время – время всеобщей жизни). Типы дистанции между человеком и действительностью. Высокая степень индивидуализации личности как характерная черта художественного писателей XIX в., психологизм как способ ее познания. «Поличностное» исследование общества.

**6. И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Своеобразие общественных и философских взглядов. Романы «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети». Тип героя: от Рудина к Базарову; «тургеневские девушки».

**Роман «Отцы и дети»:** история создания романа; идеологический, философский и литературный контексты. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Своеобразие конфликта (мировоззренческий, духовный, любовный, социальные конфликты). Сюжет, композиция, система образов романа. Черты личности, мировоззрение Базарова, внутренний конфликт героя. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Базаров и «нигилисты». Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл названия. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета,

интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы («лишние люди»).

Полемика вокруг главного героя: Статья Писарева «Базаров» (1862 г.), «Реалисты» (1864 г.), М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (1862 г.), Н. Н. Страхова «И. С. Тургенев. "Отцы и дети"» (1862 г.).

**Литературный контекст:** романы А.М.Б. Стендаля, например, «Красное и чёрное», Т. Манн «Доктор Фаустус».

**Исследовательская деятельность:**

- формирование на основе текста систему вопросов и проблем, требующих осмысления;
- выдвижение и формулировка научной гипотезы;
- аналитическая работа с текстом с помощью выделения опорных понятий;
- выводы, представление результатов осмысления романа в виде сочинения.

**Творческая работа:** сочинение по роману в избранном жанре.

## 7. Драматургия А. Н. Островского

*Образовательные задачи:*

- прочитать пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Бесприданница»;
- получить представление о «театре» А. Н. Островского;
- узнать, как творчество Островского способствовало обновлению драмы;
- научиться определять продуктивные исследовательские подходы к анализу текста (хронотоп, сюжет, композиция, деталь, образ героя);
- научиться анализировать особенности драматических произведений: конфликт, сюжет, роль ремарок, тип героя, особенности языка, символическая образность;
- на основе обобщения анализа сделать выводы;
- научиться анализировать драматическое произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
- научиться сопоставлять литературное произведение с его театральными и кинематографическими интерпретациями;
- научиться работать с литературно-критическими статьями: составлять тезисный план, цитировать и т.д.

**8. А. Н. Островский и его театр.** Новый драматургический язык пьес «Свои люди – сочтемся» (1849), «Гроза» (1859), «Бесприданница» (1878).

**Пьеса «Свои люди – сочтемся».** История создания и театральные постановки. Своеобразие конфликта (социальный, семейный («отцы и дети»), «мировоззренческий» конфликт), любовный). Система персонажей. Образ купца (Большов – Подхалюзин – Тишка). Роль языка в раскрытии характеров.



**Пьеса «Гроза».** Творческая история создания. Своеобразие конфликта (социальный, семейный («отцы и дети»), мировоззренческий, любовный). Трагедийный фон пьесы. Мораль Калинова («шито-крыто.») Прием антитезы в пьесе. Система персонажей. Внутренний конфликт Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие: единство драматического, лирического и трагического в пьесе.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» в полемическом аспекте.

**Драма «Бесприданница».** Творческая история создания. Своеобразие конфликта (социальный, семейный, мировоззренческий, любовный). Мораль Бряхимова. Власть денег и трагедия личности.

Новое прочтение пьес Островского в современных театральных постановках. Вариативность в интерпретациях образов и идей художественных текстов.

#### **Исследовательская деятельность:**

- формирование на основе текста систему вопросов и проблем, требующих осмысления;
- выдвижение и формулировка научной гипотезы;
- аналитическая работа с текстом с помощью выделения опорных понятий;
- выводы, представление результатов осмысления романа в виде сочинения.

**Творческая работа:** театральная рецензия на одну из постановок.

## **9. Русская поэзия второй половины XIX века: пути и формы развития**

### *Образовательные задачи:*

- повторить и систематизировать имеющиеся представления о метре, рифме и способах рифмовки, строфике, тропах и фигурах, аллитерации, лирическом герое;
- узнать о полемике сторонников «чистой поэзии» и гражданской лирики;
- прочитать, выучить наизусть (на выбор) стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и др.;
- прочитать и прокомментировать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты);
- научиться осуществлять комплексный анализ поэтического текста (характеризовать идейно-художественное своеобразие, определять метр, рифму и способ рифмовки, строфику, исследовать фонетический, лексический и синтаксический уровни текста);
- научиться выявлять особенности языка и стиля писателя;
- вести диалог, аргументировано выражать свою точку зрения;

- осуществлять самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств.

Нарративная и лирическая поэзия. Основные тематические группы в поэзии. Поэт и лирический герой. Лирические жанры. Образная структура поэтического текста. Звуковой строй поэзии. Метрика. Рифма. Строфика. Графика.

**Практикум.** Комплексный анализ поэтического текста.

**10. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.** Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Хаос и космос в поэзии Тютчева. Идеал Тютчева: слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовная лирика: «Денисьевской цикл». Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы и архаизмы как черта поэтического стиля.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», «Люблю глаза твои, мой друг», «Не верь, не верь поэту, дева», «Не раз ты слышала признанье...», «В разлуке есть высокое значенье», «Предопределение», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Чему молилась ты с любовью», «Я очи знал – о, эти очи!», «Сияет солнце, воды блещут» и др.

**Практикум.** Целостный анализ поэтического текста Ф. И. Тютчева (на выбор).

**11. Поэтический мир А. А. Фета.** Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Созерцательная лирика. «Остановленные мгновения» в стихотворениях Фета. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Эстетика обыденно-реалистической детали и способность запечатлеть «мимолетное» и «неуловимое». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Еще майская ночь...», «Облако волнистое...»,

«Поэтам», «Заря прощается с землею», «На стоге сена ночью южной...», «Вечер», «Ты отстрадала. Я еще страдаю...».

**Практикум.** Целостный анализ поэтического текста А. А. Фета (на выбор).

**12. Поэтический мир Н. А. Некрасова.** Жизнь и творчество. Нарративность некрасовской поэзии: прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа как предмет лирических переживаний. Своеобразие лирического героя. Роль интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Тема социального и духовного рабства, бунта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом», «Крестьянские дети» «Родина», «Накануне светлого праздника», «О погоде», «До сумерек», «Маша», «Еду ли ночью темной», «Застенчивость» «Газетная» «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Сон», «Черный день! как нищий просит хлеба!», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка».

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, система образов (правдоискатели, сатирические образы, «богатырь святорусский Савелий, «народный заступник» Гриша Добросклонов). Тема женской доли в поэме. Тема народного бунта. Смысл названия поэмы. Размышления о счастье. Фольклорная основа поэмы.

**Практикум.** Целостный анализ поэтического текста Н. А. Некрасова (на выбор).

**13. И. А. Гончаров.** Личность и судьба писателя. Литературная деятельность И. А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: особенности проблематики (обзор).

**Роман «Обломов».** История создания романа. Роль экспозиции в романе. Пространство и время Обломова. Особенности композиции. Глава «Сон Обломова» и ее художественная роль в романе (анализ эпизода как отдельного произведения и как части всего романа). Система образов: Обломов и Захар, Обломов и Штольц. Тема любви в романе: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Дискуссии вокруг романа в русской критике: статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева

и А. В. Дружинина. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Экранизация романа «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**Литературный контекст:** романы Ч. Диккенса, О. Бальзака, Г. Флобера («Госпожа Бовари»).

**Исследовательская деятельность:**

- формирование на основе текста систему вопросов и проблем, требующих осмысления;
- выдвижение и формулировка научной гипотезы;
- аналитическая работа с текстом с помощью выделения опорных понятий;
- выводы, представление результатов осмысления романа в виде сочинения.

**Творческая работа:** сочинение по роману в избранном жанре.

**14. Н.Г. Чернышевский.** Жизнь и судьба. Роман «Что делать?» как публицистический утопический роман. Проблематика произведения. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов.

**15. Ф. М. Достоевский.** Судьба, мировоззрение, творчество. Участие писателя в литературной и общественной жизни России. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Романы Ф. М. Достоевского («Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») как произведения о нравственно-философских исканиях человека.

**Роман «Преступление и наказание».** Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе. Истоки теории Раскольникова. Конфликт героя с обществом, внутренний конфликт. Система персонажей романа, роль антагонистов и «двойников» Раскольникова для воплощения авторского замысла. Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственное возрождение героя. Евангельские мотивы в романе. Смысл названия романа. Тема гордости и смирения. Авторская позиция и средства ее выражения. Идеино-композиционное значение эпилога. Психологизм Достоевского .

Роман Достоевского как «роман идей». «Полифонический роман» (М. М. Бахтин).

**Литературный контекст:** В. Гете «Фауст», романы О. Бальзака (например, «Евгения Гранде»), Т. Драйзер «Американская трагедия».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Достоевский и психоанализ.

**Исследовательская деятельность:**

- формирование на основе текста систему вопросов и проблем, требующих осмысления;
- выдвижение и формулировка научной гипотезы;
- аналитическая работа с текстом с помощью выделения опорных понятий;
- выводы, представление результатов осмысления романа в виде сочинения.

**Межпредметные связи (живопись, кино):** иллюстрации русских художников к роману «Преступление и наказание» (И. Глазунов, Д. Шмаринов, М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.), просмотр отдельных сцен экранизаций романов Достоевского.

**Творческая работа:** сочинение по роману в избранном жанре.

**16. М. Е. Салтыков-Щедрин.** Литературная деятельность писателя, участие в общественной и политической жизни. Виды комического: юмор, ирония, сатира. Сатирические жанры: сатира, басня, памфлет, пародия, эпиграмма, комедия, фарс, буффонада, фельетон и др.

**«История одного города»** как сатирико-гротесковая хроника. История возникновения замысла произведения, его связь с современной автору действительностью. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала, ОНО: идейно-образные аллюзии.

**«Сказки»** М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Роман «Господа Головлевы»** (обзор). Нравственно-философская проблематика. Система персонажей. «Слово и дело» в романе.

**Исследовательская деятельность:**

- формирование на основе текста систему вопросов и проблем, требующих осмысления;
- выдвижение и формулировка научной гипотезы;
- аналитическая работа с текстом с помощью выделения опорных понятий;
- выводы, представление результатов осмысления романа в виде сочинения.

**Творческая работа:** изложение; проект «Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературе XX и XXI века».

**17. Л. Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь, философия писателя. Участие писателя в литературной и общественной жизни России.

**Роман «Война и мир».** История создания. Прототипы. Эволюция замысла Толстого.

Роль экспозиции в романе, функции изображения петербургского общества. «Мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Безуховых, Друбецких).

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Николая Ростова. Способность к внутреннему росту, духовному продвижению как главный критерий оценки человека в творчестве Толстого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Женские образы в романе.

Тема войны в романе. Изображение безнравственной сути войны 1805–1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Полемический смысл эпилога (смысл композиционного деления на части, идейно-композиционная роль). Философская концепция истории, взгляд Л. Толстого на роль личности.

Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

#### **Исследовательская деятельность:**

- формирование на основе текста систему вопросов и проблем, требующих осмысления;
- выдвижение и формулировка научной гипотезы;
- аналитическая работа с текстом с помощью выделения опорных понятий;
- выводы, представление результатов осмысления романа в виде сочинения.

**Творческая работа:** сочинение по роману в избранном жанре.

**Межпредметные связи (музыка, живопись, театр):** Д.А. Шмаринов «Иллюстрации к роману «Война и мир»; С. Прокофьев фрагменты оперы «Война и мир»; С. Бондарчук художественный фильм «Война и мир» (работа с иллюстрациями, сообщения учеников, анализ фрагмента из фильма).

**18 Н. С. Лесков.** Жизненный и творческий путь писателя, участие в литературной и общественной жизни России.

**Повесть «Очарованный странник».** Жанровое своеобразие произведения. Система точек зрения и рассказчиков. Жизненный путь Ивана Флягина. Проблема русского национального характера.

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».** Жанровое своеобразие произведения. Образ Катерины Измайловой. Преступление и наказание в повести. Женский вопрос в произведении.

### **19. Литература XIX в. в современном читательском дискурсе.**

Осознание актуальности проблем, поставленных в классической литературе. Формулировка осмысления этих проблем на современном этапе. Определение собственной «зоны ближайшего развития» читателя. Создание собственной программы чтения.

Итоговая контрольная работа.

### **20. Обзор зарубежной литературы 2-й половины XIX века.**

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная Ю.В. Лебедевым, даёт право учителю выбора.

Программа рассчитана на 102 часа, в том числе на изучение произведений отводится 97 часов, для проведения уроков развития речи – 8 часов – 5 классных сочинения и 1 изложение.

### **3. Тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Элементы содержания образования	Количество уроков
1.	Вводный урок. Повторение литературный процесс начала XIX века	Литературный процесс XIX века (повторение). Цели и задачи изучения курса литературы в 10 классе.	2
2.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	Тургенев и журнал «Современник».	1
3.	Творческая история романа «Отцы и дети». Первое знакомство с Евгением Базаровым.	Сюжет и проблематика романа.	1
4.	Внешний конфликт в романе (Базаров и П.П.Кирсанов).	Конфликт. Антитеза. Портрет и речь героя. Либералы и разночинцы-демократы.	2

5.	Нигилизм и нигилисты. Духовное одиночество Базарова.	Нигилизм как течение. Теория и практика. Нигилизм и лженигилизм.	2
6.	Внутренний конфликт (Базаров и родители; Базаров и Одинцова).	Внутренний конфликт. Противоборство теории и действительности. Тема любви в романе.	2
7.	Прием «тайного психологизма». Анализ отдельных эпизодов (смерть Базарова). Смысл финала.	Прием «тайного психологизма». Психологический портрет героя.	1
8.	Роман «Отцы и дети» в русской критике (обзор).	Статьи Писарева и Антоновича. Позиция Тургенева.	1
9.	«Стихотворения в прозе»: темы, жанры, особенности. Анализ одного из произведений.	Жанр стихотворения в прозе. Цикл произведений. Сюжеты, темы, жанры.	1
10.	Обзор творчества А.Н. Островского. Темы, герои произведений.	Драма и драматург. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия. Герои и характеры в пьесах Островского. Театр Островского.	2
11.	Драма «Гроза»: сюжет, композиция, герои, семейный и социальный конфликт.	Драма. Основа сюжета. Герои. Антитеза. Диалог, монолог, авторские ремарки.	2



12.	Психологический портрет «темного царства».	Психологизм; психологический портрет. Характеристика группы героев. Индивидуальные и общие черты. Термин «темное царство».	2
13.	Самоубийство Катерины: вызов или уход от борьбы?	Дискуссия. Основная тема. Основные положения дискуссии.	2
14.	Обзор критики по драме «Гроза». Работа с критической статьей Добролюбова «Луч света в темном царстве».	Критика о драме «Гроза». Статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1
15.	Драма «Бесприданница». Своеобразие конфликта.	Содержание драмы «Бесприданница». Творческая личность и власть денег.	1
16.	Сочинение по драмам Островского.	Сопоставительная характеристика отдельных героев или групп персонажей.	2
17.	Поэзия второй половины XIX века.	Страницы жизни из биографий поэтов. Особенности в выборе тем, форм стихотворений и средств выразительности.	1
18.	Чувство природы у Фета и Тютчева.	Космизм поэзии Тютчева. Черты импрессионизма у Фета. Особенности стилей поэтов.	2
19.	Опыт сопоставительного анализа поэтических текстов.	Анализ поэтического текста. Средства выразительности. Тема, жанр, композиция, размер. Лирический герой.	2
20.	Страницы любви в жизни и лирике трех поэтов.	Поэтические циклы о любви «Денисьевский» и «панаевский» циклы Адресаты любовной лирики, лирические героини. Он и она в стихотворениях о любви.	2

21.	Обучение выразительному у чтению стихотворений о любви.	Чувство, состояние. Интонация. Мелодика. Дикция.	1
22.	Страницы жизни И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Впечатления от романа.	История создания романа «Обломов». Сюжет и композиция романа.	1
23.	Один день из жизни Обломова. (анализ 1-8 глав I части романа). Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	Герой. Образ главного героя. Система образов. Внутренний монолог. Антипод.	2
24.	Анализ главы «Сон Обломова». Повторение: сон как художественный прием в русской литературе.	Сон как художественный прием создания образа героя.	2
25.	Женские образы в романе Гончарова.	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	2
26.	Линия жизни: Обломов и Штольц.	Сопоставительный анализ образов.	2
27.	Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике.	Обломов и обломовщина. Обломовщина как явление. Критики о романе «Обломов».	1

28.	Сочинение по роману «Обломов».	Своеобразие проблематики романа.	2
29.	Жизнь и судьба Н.Г. Чернышевского .	Судьба знаменитого земляка. Его окружение; мировоззрение. Гражданская казнь Чернышевского. Творческое наследие. История создания и печати романа «Что делать?»	1
30.	Роман «Что делать?» - публицистический утопический роман. Проблематика.	Публицистика. Утопия. Символ. Обращение к проникновенному читателю. Сюжет и проблематика романа. Герои.	2
31.	«Новые люди» и «особенный человек» Рахметов.	Теория «разумного эгоизма». «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов.. 4-й сон Веры Павловны и его роль в романе.	2
32.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	«Преступление и наказание» как реалистический, психологический роман. Проблематика. Система персонажей. Автор.	2
33.	Петербург Достоевского. Повторение: Петербург Пушкина, Гоголя.	Образ Петербурга. Петербург – фон для развития событий и герой произведения. Особенности Петербурга Достоевского. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	2
34.	Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Система ценностей автора.	2

35.	Теория и практика преступления Раскольникова. Проблема наполеонизма.	Проблематика. Проблема наполеонизма. Развенчание теории Раскольникова.	2
36.	Двойники и антиподы Раскольникова.	Система двойничества. Двойники и антиподы. Сопоставительная характеристика.	2
37.	Образ «вечной» Сонечки. Религиозные мотивы в романе.	Анализ отдельных эпизодов. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы и образы в романе.	1
38.	Своеобразие психологизма романа. Анализ отдельных сцен (по выбору обучающихся).	Психологизм, психологическая характеристика.	2
39.	Роман «Преступление и наказание» в творчестве русских художников.	Пересказ текста, проблемный вопрос, аргументы.	1
40.	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	Нравственно-философская проблематика романа.	2
41.	Салтыков-Щедрин. Формирование сатирического дарования.	Сатира. Писатель-сатирик. Темы сатирических произведений.	1
42.	«История одного города»	Город-гротеск. Глуповцы и градоначальники. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	2

43.	Анализ отдельных глав «Истории одного города». Приемы создания сатирических образов глуповцев и градоначальников.	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	2
44.	Смысл финала «Истории одного города». Образ ОНО.	Пророческий смысл финала произведения. Финал романа и споры о нем.	2
45.	Изложение.	Своеобразие стиля писателя.	2
46.	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. «Метод диалектики души».	Биография и творческий путь Л.Н.Толстого. Толстой и его религиозное мировоззрение. Мировая известность Толстого. Метод «диалектики души».	2
47.	Вводный урок по роману-эпопее «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	Роман-эпопея как жанр. История создания произведения; основные темы, герои; исторические события.	2
48.	Светский круг и Лысые горы. «Мысль семейная».	«Мысль семейная» в романе. Семейное воспитание.	2
49.	Судьбы героев и армии. Шенграбен и Аустерлиц.	Война 1805-1807 гг. Исторические факты, их освещение в романе. Антитеза.	2

50.	Духовные искания героев романа «Война и мир» – Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Позиции князя Андрея и Пьера. Нравственность и гражданский долг.	4
51.	Смерть князя Андрея и пробуждение Пьера	Отношение Толстого к своим героям. Взлеты и падения в жизни героев романа Толстого.	2
52.	Женские образы в романе.	Женские образы в романе. Наташа Ростова и Марья Болконская – любимые героини Толстого. Образ Элен и возможности его анализа.	2
53.	Бородино. «Мысль народная».	Философия истории, ее освещение в романе. Позиция Толстого. «Мысль народная».	2
54.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон)	Кутузов и Наполеон и позиция Толстого. Проблема истинного и ложного.	2
55.	Природа и искусство в романе Толстого.	Роль природы и искусства в создании образов. Духовность и бездуховность.	2
56.	Философия истории. Идеино-композиционная и художественная роль эпилога.	Эпилог. Идеино-композиционная роль эпилога.	2
57.	Сочинение	Выявление уровня усвоения темы.	2
58.	<b>Н. С. Лесков.</b> Жизненный и творческий путь писателя.	Участие писателя в общественной жизни.	1

59.	Повести «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда».	Жанровое своеобразие произведений. Система точек зрения и рассказчиков. Проблема русского национального характера.	
60.	Обзор зарубежной литературы 2-й половины XIX века	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века	1

**Итого: 102 часа**

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение**

1. А. А. Фет. Биография. Лирика / сост. А. П. Грачев // Русская литература в вопросах и ответах / под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан. М.: Экзамен, 2005.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
4. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий. М., 1985.
5. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература 10 класс: метод. советы //URL: <http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/belyaeva10/index.htm>
6. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий. М., 1985.
7. Благой Д.Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А.А. Вечерние огни. М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
8. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. 2-е изд. Л., 1990.
9. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
10. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
11. Вдовин А., Лейбов Р. Хрестоматийные тексты: русская поэзия и школьная практика XIX столетия // Acta Slavica Estonica IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение IX. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон. Тарту, 2013. С. 7–34.
12. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков // История русской литературы XIX века. Вторая половина / под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992. С. 374–397.
13. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
14. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. М., 1990.
15. Дарский Д.С. «Чудесный вымысел». Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914.
16. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М., 1997.

17. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.
18. Елизаветина Г. Становление жанров автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
19. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
20. Земсков В. Литературный пантеон: автор и произведение в межкультурной коммуникации // Литературный пантеон: национальный и зарубежный: материалы российско-французского коллоквиума. М.: Наследие, 1999.
21. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. М.: ВАКО, 2011.
22. Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. М., 1998.
23. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроке литературы. СПб., 2003.
24. Кабанова И.В. Зарубежная литература: пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. Саратов: Лицей, 2002.
25. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
26. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: комментарий. М., 1967.
27. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». СПб.: САГА, 2003.
28. Колянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
29. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993.
30. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.
31. Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. М., 1999.
32. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы: в 4 т. Т. 3. Л.: Наука, 1980.
33. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. М., 1994.
34. Москалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова: учеб. пособие. Ижевск, 1993.
35. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
36. О Достоевском: Творчество Достоевской» в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: сб. статей. М., 1990.
37. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. М., 1980.
38. Пустовойт П. Г. Роман Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. М., 1977.



39. Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых: мастерство русских классиков. М., 1997.

40. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.

41. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.

42. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

43. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. М.,1979.

44. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

45. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Шкловский В.Б. Собр. соч.: в 3 т. М., 1974. Т. 2.

46. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35–74.

47. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.

### **Развитие у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий**

Национальный корпус русского языка (обучающий подкорпус)

<http://ruscorpora.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

<http://gramota.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.

<http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека

<http://rvb.ru/>

АРЗАМАС АКАДЕМИЯ

<https://arzamas.academy/>

Проект «ПОЛКА»

<https://polka.academy/>

Журнальный зал

<http://magazines.russ.ru/>

SLOVARI.RU

<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

РОЕТИСА

<http://philologos.narod.ru/>

Культура письменной речи

<http://www.gramma.ru/>

## **11 класс (102 часа)**

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Историко-литературный процесс в России XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формами контроля, предусмотренными курсом, являются:

– письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что определяет личностную заинтересованность обучающегося в работе);

– написание сочинений;

– беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 8 часов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***Ученик должен знать:***

– логику развития и основные закономерности историко-литературного процесса на материале русской литературы конца XIX– XX вв.;

– основные литературные направления русской литературы конца XIX– XX вв.;

– основные теоретико-литературные понятия;

– краткие биографические сведения об изученных писателях;

– содержание изученных произведений, роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

– образную природу словесного искусства;

**Ученик должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению, аргументировано формулировать своё отношение к нему;
- выявлять авторскую позицию;
- определять как время, изображенное в произведении, так и время его создания;
- осознанно и целесообразно использовать необходимые теоретические понятия;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание рабочей программы**

**1. Литература конца XIX– XX вв.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Основные темы и проблемы (проблема смысла жизни, нравственного выбора, ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Развитие философской лирики. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**2. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.** Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Традиция русской классической литературы в решении темы

«маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова (спор с традицией). Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», маленькая трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»; «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Черный монах» и др.). Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Обобщить и углубить знания учащихся о проблематике и поэтике рассказов Чехова. Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова. Тема любви в чеховской прозе. Мастерство Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Гаев и Раневская. Средства характеристики героев; авторская позиция в пьесе.

Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Значение образов Пети Трофимова и Ани их место в системе персонажей. Символический смысл образа вишневого сада.

Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».

Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы:* рассказ, тема, проблема, художественная деталь, стиль, художественная деталь, психологическая и символическая деталь, образ-символ, комедия, сюжет, конфликт, композиция, система персонажей, ремарка, пауза, звуковых и шумовых эффектов.

*Развитие речи:* чтение и анализ художественного произведения, выразительное чтение по ролям и монологов, сочинение по произведениям А.П. Чехова

*Межпредметные связи (живопись, театр):* анализ иллюстраций произведений А.П. Чехова, просмотр одного из спектаклей.

*Внеклассное чтение:* драма «Чайка».

#### **4. А.И. Бунин. Жизнь и творчество.**

Стихотворения «Вечер», «Забытый фонтан», «Восход луны», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «**Антоновские яблоки**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**», «**Лёгкое дыхание**», цикл «**Темные аллеи**». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

*Теория литературы:* лирическая проза, приемы словесной живописи, аллюзия, реалистическая символика.

*Развитие речи:* комплексный анализ художественного текста, выразительное чтение, сочинение по творчеству И.А. Бунина.

*Межпредметные связи (живопись):* подбор иллюстраций к произведениям И.А. Бунина.

### **5. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.**

Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повестей. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повестях.

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Традиции русской психологической прозы и мастерство психологического анализа А.И. Куприна. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

*Теория литературы:* авантюренность, сюжет, фабула, психологизм, художественная деталь.

*Развитие речи:* чтение и анализ текста, рецензия на рассказ.

*Межпредметные связи (живопись, кино):* Бетховен. Соната № 2. Анализ фрагментов фильмов «Олеся», «Гранатовый браслет».

*Внеклассное чтение:* повесть «Поединок»: проблема самопознания личности; смысл названия повести.

### **6. М. Горький. Жизнь и творчество.**

Рассказы «**Старуха Изергиль**», «**Макар Чудра**», «**Песня о Соколе**», «**Песня о Буревестнике**». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и

свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса **«На дне»**. Сотрудничество писателя с художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Теория литературы:* романтическое и реалистическое, исторический, биографический, литературный контекст, традиция и новаторство, принцип полилога и полифонии в драме.

*Развитие речи:* ведение дискуссии, аргументация точки зрения, изложение по отрывку из произведения М. Горького.

*Межпредметные связи (животись):* портреты Горького, фотографии, иллюстрации к произведениям.

*Внеклассное чтение:* Горький как публицист и общественный деятель. Проблематика «Несвоевременных мыслей».

**7. Модернизм как литературное направление. Поэзия Серебряного века.** Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха духовных ценностей. Внимание, интерес к нетипичному, личностному. Нравственно-философская проблематика рассказов Л.Н. Андреева **«Ангелочек»**, **«Бергамот и Гараська»**, **«Рассказ о семи повешенных»**. Неореализм; евангельские мотивы.

## **8. Поэзия Серебряного века.**

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

**Символизм как миропонимание.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

## **9. В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество.**

Стихотворения **«Звезды закрыли ресницы...»**, **«Мы встретились с нею случайно...»**, **«Звездное небо бесстрастное...»**, **«Весна»**, **«Это было безумие грезы...»**, **«Я люблю тебя и небо...»**, **«Обязательства.»**, **«Тени прошлого.»**,

«Да, можно любить, ненавидя...», «Я люблю большие дома...», «Волны приходят, и волны уходят...», «К портрету М.Ю. Лермонтова.», «Любовь», «Дон-Жуан», «Люблю одно...», «Я имени тебе не знаю...», «Каменщик», «Лестница», «Я много лгал и лицемерил...», «Кинжал», «Встреча», «Грядущие гунны», «Сумерки», «Быть без людей», «В моей стране», «В ресторане», «Прощаю все, — и то, что ты лгала мне...», «Баллада о любви и смерти», «Всем», «Мы – скифы...», «Работа», «День». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова (урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии). Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**10. К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Уходит светлый май», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «В пещере», «Ветер», «Раненый», «Безглагольность», «Золотая звезда», «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Завет бытия», «Мои звери», «Снежинка», «Чем выше образ твой был вознесён во мне...», «О, женщина, дитя, привыкшее играть», «Отчего мне так душно? Отчего мне так скучно?», «Поздно», «Бабочка», «Черные вороны», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Как ночь», «Дурной сон», «В синем храме», «Минута». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору.

**11. А. Белый.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Не страшно», «Один», «Любовь», «Даль без конца...», «Душа мира», «Весна», «Солнце», «Суждено мне молчать», «Солнца контур старинный...», «Меланхолия», «В вагоне», «Жизнь», «Все забыл», «Арлекинада», «В темнице», «Прошлому», «К ней», «Отчаянье», «Родина», «Пепел. Россия. Отчаянье. », «Русь», «Время», «Звезда», «К России», «Самосознание», «Я и ты», «Бессонница», «Ты – тень теней... ». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*Теория литературы:* символизм, старшие символисты, младшие символисты, символ.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (живопись, музеи):* портреты поэтов, знакомство с экспозицией музея им. А.Н. Радищева.

**12. А.А. Блок.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Когда я вспоминал о прошлом, о забытом...», «Без веры в бога, без участия...», «Моя душа – страна осенних дум...», «Осенняя элегия. », «Когда толпа вокруг кумирам рукоплещет...», «31 декабря 1900 года», «Предчувствую Тебя», «Мы встречались с тобой на закате...», «Вхожу я в темные храмы...», «В кабаках, в переулках, в извивах... », «Вечность бросила в город оловянный закат...», «Девушка пела в церковном хоре...»,

«Незнакомка», «Ночь. Город угомонился», «О, весна! без конца и без краю...», «Заклятие огнем и мраком», «Она пришла с мороза...», «Поэты», «Россия», «Под шум и звон однообразный...», «Сусальный ангел», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Искусство – ноша на плечах...», «В ресторане», «На железной дороге», «Русь моя, жизнь моя, вместе ли нам маяться? », «Благословляю всё, что было...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «К Музе. Весь день – как день: трудов исполнен малых...», «Демон», «Превратила всё в шутку сначала...», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Коршун», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Тема исторического пути России в цикле «**На поле Куликовом**». Куликовская битва как «символистское событие». Идея вечного возвращения» в исторических аналогиях цикла. Историческое и современное в образах Руси и героя цикла.

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, понятия музыки и стихии. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Современность в изображении Блока. Свообразие осмысления основного конфликта времени. Символическая образность поэмы (образы вьюги, старого и нового миров, «незримого врага», символика цвета, числа «двенадцать»). Строфика, интонации, ритмы, полифоничность поэмы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

*Теория литературы:* циклизация лирики, символ, реминисценция, аллюзия.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов, сочинение по творчеству А.А. Блока.

*Межпредметные связи (музыка, живопись):* портрет поэта, иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение:* статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

### **13. Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова).

**14. И. Анненский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «CANZONE», «NOTTURNO», «Два паруса лодки одной», «Осенний романс», «Декорация»,



«Листы», «Май», «Тоска камня», «Среди миров», «Тоска мимолетности», «Бронзовый поэт», «Гармония», «Весенний романс», «Петербург», «Ты опять со мной, подруга осень...», «Зимний романс», «Мучительный сонет», «Когда б не смерть, а забытьё...», «Минута», «Не могу понять, не знаю...», «Поэзия», «Что счастье? », «Я думал, что сердце из камня...». Психологический символизм. Мир вещей и мир идей в поэзии Анненского. Слово как средоточие души и мысли.

**15. Н.С. Гумилев.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Людям будущего», «Людям настоящего», «Конквистадор», «Думы», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Корабль», «Рощи пальм и заросли алоэ...», «На полярных морях и на южных...», «Оборванец», «Я верил, я думал...», «Она», «Жираф», «Вечер», «Старый конквистадор», «Орел», «Ты помнишь дворец великанов...», «У меня не живут цветы...», «Больной», «Девочка», «Ещё не раз вы вспомните меня...», «Однообразные мелькают...», «Баллада», «Душа и тело», «Нет, ничего не изменилось...», «Творчество», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Слоненок», «На далёкой звезде Венере...», «Жизнь». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Теория литературы:* акмеизм, литературный манифест, полемика.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (живопись, театр):* портреты поэтов, литературная гостиная.

## **16. Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуризм (Игорь Северянин, Г.В. Иванов), кубофутуризм (В. Маяковский, Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, С.П. Бобров и др.), «Мезонин поэзии» (В.Г. Шершеневич, Р. Ивнев). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**17. И. Северянин** (И.В. Лотарев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Звезды», «Ноктюрн», «Не завидуй другу...», «Выйди в сад», «Июльский полдень», «Романс», «В грехе забвеньё...», «Мои похороны», «Фиалка», «Весенний день», «Героиза», «Прах Мирры Лохвицкой осклепен...», «Земля и солнце», «Рядовые люди», «Шампанский полонез», «Мороженое из сирени», «В блёстковой тьме...», «Поэзоконцерт», «Фиолетовый транс», «Эксцессерка», «Банальность», «Интродукция», «Моя Россия», «Игорь-Северянин», «В пути», «В опустошеньё», «Ведь только ты одна...». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Грезы, эмоциональная взволнованность и

ироничность поэзии Северянина. Поэтические неологизмы Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **18. В.В. Хлебников.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «И я свирел в свою свирель...», «Вечер», «В пору, когда в вырей...», «Времышы-камышы...», «Там, где жили свиристели...», «Облакины плыли и рыдали...», «Жарбог», «Кузнечик», «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Когда умирают кони...», «Я победил...», «Мне мало надо...», «Годы, люди и народы...», «Воззвание председателей земного шара», «Воля всем», «Голод», «Еще раз...», «Если я обращаю человечество в часы...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты, мифопоэтика. Хлебников как поэт-философ (философия мира, времени, творчества).

*Теория литературы:* литературный манифест, творческая индивидуальность, футуризм, образительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись, словотворчество, формальные эксперименты.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (живопись, театр):* портреты поэтов, литературная гостиная.

### **19. В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Утро», «Ночь», «А вы смогли бы? Из улицы в улицу», «Адище города», «Нате! Вывескам», «А все-таки... Кофта фата», «Послушайте», «Мама и убитый немцами вечер», «Скрипка и немножко нервно», «Вам! Я Наполеон», «Вот так я сделался собакой», «Надоело», «Лиличка!», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор», «Эй!», «Ко всему», «Потрясающие факты», «Необычайное приключение», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Весенний вопрос», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Неоконченное».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «**Облако в штанах**». Исторический, биографический и культурный контекст. Композиция поэмы. Черты избранничества лирического героя. Мотив трагического одиночества. Темы любви, искусства и религии. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска, аллюзий и реминисценций.

Драматургия поэта (пьеса «**Клоп**»). Объекты сатиры. Способы создания сатирических образов. Проблематика пьесы, особенности конфликта. Система персонажей. Своеобразие композиции пьесы. Образ

будущего: идеал или предостережение? Варианты прочтения финала. Комическое и трагическое. Театральная и литературная судьба пьесы.

*Теория литературы:* футуризм (развитие представлений), тоническое стихосложение, развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная, образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы, аллюзии, реминисценции.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов, сообщения по вопросам, сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

*Межпредметные связи (живопись, театр):* портрет поэта, плакаты, фрагменты постановки пьес В.В. Маяковского.

## **20. «Новокрестьянская» поэзия.**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина, С.А. Есенина.

**21. Н.А. Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## **22. С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...», «Гой ты, Русь моя святая...», «В хате», «Край любимый, сердцу снятся...», «Корова», «Песнь о собаке», «Голубень», «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «О верю, верю, счастье есть!», «Закружилась листва золотая...», «Хулиган», «В том краю, где желтая крапива...», «Вот оно, глупое счастье...», «Исповедь хулигана», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да, теперь решено без возврата...», «Сыпь гармоника. Скука... Скука...», «Мне осталась одна забава...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Клен ты мой опавший...», «В этом мире я только прохожий...», «Ах, как много на свете кошек...», «Жизнь – роман с чарующей тоскою...», «Быть поэтом – значит то же...», «Собаке Качалова», «Глупое сердце, не бейся...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «**Анна Снегина**». Темы судьбы человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

*Теория литературы:* имажинизм, лироэпическая поэма, фольклоризм литературы, цветопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов, сообщения по вопросам, сочинение по творчеству С.А. Есенина.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, театр):* портреты поэта, пейзажи русских художников, песни и романсы на стихи Есенина.

### **23. Литература 20–30-х годов XX века.**

Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Особенности литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Сорок первый» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Комическое и трагическое в творчестве М. Зощенко. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Советская литература и литература русской эмиграции.

Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе А. Толстого «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

### **24. Литература русского зарубежья (первая волна).**

**В.В. Набоков.** Жизнь и творчество.

Роман «**Машенька**». Своеобразие конфликта. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. Образ Родины в романе. Тема любви. Особенности композиции романа. Своеобразие конфликта (антитеза подлинное – поддельное, повседневное – необычное). Смысл финала. Своеобразие стиля. Роль художественной детали.

*Теория литературы:* стиль, композиция, антитеза, художественная деталь.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ текста, сообщения по вопросам.

*Межпредметные связи (живопись, кино):* иллюстрации к роману разных художников, фрагменты экранизации романа.

## **25. Е.И. Замятин. Жизнь и творчество.**

Роман «**Мы**». История создания и публикации романа. Проблематика романа (рациональное и иррациональное, свобода и несвобода, человек и тоталитарная система, роль техники в Едином государстве). Система персонажей. Символические образы в романе. Своеобразие форм повествования. Особенности композиции. Смысл финала. Проблема авторской позиции. Жанровое своеобразие.

*Теория литературы:* антиутопия, образы-символы, композиция, формы повествования.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ художественного текста, сообщения о жанрах утопии и антиутопии.

*Межпредметные связи (живопись):* иллюстрации к роману «Мы».

## **26. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.**

Повесть «**Котлован**». Творческая судьба повести. Проблемы жизни и смерти, смысла жизни и их решение героями повести. Характер отношений человека и природы, человека и государства. Социально-политическая проблематика повести. Осмысление событий коллективизации. Образ общепролетарского дома. Человек и его социальная функция. Тип героя-странника. Система персонажей повести. Проблема времени (образ будущего и его значение, разрушение временных связей, тема памяти). Тема детства. Значение финала повести. Символика «котлована», образы тесноты и пустоты. Мотивы скуки, страха, тоски, стыда и их философское наполнение. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова, стиля и языка писателя.

*Теория литературы:* утопия и антиутопия, символ, стиль.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ художественного текста, ответы на вопросы, подбор цитат в качестве аргументов.

*Межпредметные связи (живопись, театр, кино):* портрет писателя, фрагменты театральных постановок и экранизаций произведений А.П. Платонова.

*Внеклассное чтение:* рассказ «Возвращение».

## 27. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Структура «текст в тексте» в романе. Система персонажей. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в контексте мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

*Теория литературы:* разнообразие типов романа в русской прозе XX века, традиции и новаторство в литературе, композиция, проблематика, фантастика, эпиграф.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ художественного текста, ответы на вопросы, подбор цитат в качестве аргументов, сочинение по творчеству Булгакова.

*Межпредметные связи (живопись, кино, театр):* портрет писателя, фрагменты экранизаций и театральных постановок по произведениям М.А. Булгакова.

*Внеклассное чтение:* повесть «Собачье сердце».

## 28. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Встреча с Пушкиным», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Генералам двенадцатого года», «Осыпались листья над Вашей могилой...», «Под лаской плюшевого пледа...», «Анне Ахматовой», «В гибельном фолианте...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Я знаю правду! », «Никто ничего не отнял...», «Ты запрокидываешь голову...», «Откуда такая нежность? », «Имя твое – птица в руке...», «У меня в Москве — купола горят! », «Я тебя отвоюю у всех земель...», «Если душа родилась крылатой...», «Кабы нас с тобой — да судьба свела...», «Горечь! Горечь! », «Полюбил богатый бедную...», «Благословляю ежедневный труд...», «Умирая, не скажу: была. », «Я сказала, а другой услышал...», «Что другим не нужно — несите мне! », «А во лбу моем – знай! », «Тебе – через сто лет. », «Две руки, легко опущенные...», «Пригвождена», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Маяковскому», «Молодость», «Вчера еще в глаза глядел...», «Ахматовой», «Золото моих волос...», «Душа», «Рас-стояние: версты, мили...», «Тоска по родине», «Челюскинцы», «Когда я гляжу на летящие листья...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Трагедийная тональность творчества. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи

(революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Тема Родины. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Фольклорные истоки поэтики. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*Теория литературы:* дискретность (прерывистость) стиха, лирический герой.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов, сочинение по творчеству М.И. Цветаевой.

*Межпредметные связи (музыка, живопись):* портрет М.И. Цветаевой, романсы и песни на ее стихи.

## **29. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество**

Стихотворения «Музыка твоих шагов...», «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Не говорите мне о вечности...», «Нежнее нежного Лицо твое...», «Здесь отвратительные жабы...», «В безветрии моих садов...», «Вечер нежный. Сумрак важный. », «В изголовьи Черное Распятые...», «Мне стало страшно жизнь отжить...», «Я помню берег вековой...», «Неумолимые слова... », «Дождик ласковый, мелкий и тонкий...», «Отчего душа так певуча...», «Notre Dame», «Век мой, зверь мой...», «А небо будущим беременно... », «Я не увижу знаменитой «Федры»... », «Декабрист», «Tristia», «Айя-софия», «Паденье — неизменный спутник страха...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «1914», «Есть ценностей незыблемая скала...», «В белом раю лежит богатырь...», «Природа — тот же Рим и отразилась в нем», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Silentium», «Помоги, Господь, эту ночь прожить...», «Я скажу тебе с последней прямою...», «Импрессионизм», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Стансы».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Яркость поэтической палитры поэта. Особенности поэтического мышления. Ассоциативная, описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав». Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические, мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

*Теория литературы:* акмеизм, стиль, образ, импрессионизм, стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (музыка, живопись):* литературная гостиная.

### 30. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Молюсь оконному лучу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сердце к сердцу не приковано...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «В Царском селе», «Сад», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Твой белый дом и тихий сад оставлю», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Смятение», «Проводила друга до передней», «Петербург», «То пятое время года...», «Я пришла к поэту в гости», «Я не любви твоей прощу...», «Уединение», «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Муза ушла по дороге...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», «О нет, я не тебя любила...», «Когда в тоске самоубийства...», «А ты думал – я тоже такая...», «Я гибель накликала милым...», «О, жизнь без завтрашнего дня!», «Заболеть бы как следует...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза», «Все отнято: и сила и любовь», «Поэт», «И упало каменное слово...», «Подвал памяти», «Стансы», «Когда человек умирает...», «Мужество», «Пушкин», «Когда лежит луна ломтем чарджуйской дыни...», «Прошло пять лет, – и залечила раны...».

Ахматова и акмеизм. Темы и образы лирики Ахматовой. Темы любви и искусства. Образ музы и тема вдохновения. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. «Вещизм» и своеобразие психологизма. Быт и бытие. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

Поэма «**Реквием**». Творческая история. Образ эпохи. Современное и вневременное в поэме. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности хронотопа и композиции поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Переосмысление темы «нерукотворного памятника». Особенности жанра и стиля поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Теория литературы:* исповедальность лирического произведения; микроцикл, лирическое и эпическое в поэме, сюжетность лирики, хронотоп.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов, сочинение по творчеству Ахматовой.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, театр):* портрет А.А. Ахматовой, литературная гостиная.



### **31. М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество писателя.

Роман «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

*Теория литературы:* трагическое и комическое, роман-эпопея, эпиграф, идея.

*Развитие речи:* анализ эпизода, анализ характера, аргументированные ответы на вопросы.

*Межпредметные связи (театр):* фрагменты экранизаций Шолохова.

*Внеклассное чтение:* рассказ «Судьба человека».

### **32. Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль», «Достать чернил и плакать!», «Я понял жизни цель и чту...», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Вдохновение», «Образец», «Сестра моя – жизнь...», «Ландыши», «Победитель», «Никого не будет в доме...», «Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Не волнуйся, не плачь, не труди...», «Когда я устаю от пустозвонства...», «Вальс со слезой», «Грядущее на все изменит взгляд...», «Памяти Марины Цветаевой», «Неоглядность», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Свидание», «Белая ночь», «Быть знаменитым некрасиво».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Женские образы.

«Судьбы скрещенье»: сюжетное своеобразие романа. Темы любви и творчества в романе. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*Теория литературы*: лирический герой, поэтика, сюжет, эпическое и лирическое, стихотворный цикл, интертекстуальность.

*Развитие речи*: анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет», выразительное чтение, ответ на вопросы.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, театр)*: портрет писателя, песни на стихи Пастернака, фрагменты фильма «Доктор Живаго».

### **33. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.**

Стихотворения «Белая ночь», «Вечерний бар», «В жилищах наших...», «Движение», «Лицо коня», «Ивановы», «На лестницах», «Меркнут знаки Зодиака...», «Искусство», «Вопросы к морю», «Все, что было в душе...», «Бетховен», «В этой роще березовой...», «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Метаморфозы», «Журавли», «Я воспитан природой суровой...», «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Поэма Весны», «Признание», «Это было давно», «Во многом знании немалая печаль...», «На закате», «Не позволяй душе лениться».

Поэтическая эволюция Заболоцкого. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Темы и образы: человек, природа и творчество. Философичность поэзии Заболоцкого. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

*Теория литературы*: образы, неологизмы, тема, идея.

*Развитие речи*: выразительное чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, философия)*: портрет поэта, иллюстрации к поэтическим текстам, философия космизма.

### **34. Великая Отечественная война в литературе** Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека и др. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

### **35. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.**

Стихотворения «Лес осенью», «Кружились белые березки», «Не стареет твоя красота», «Мы на свете мало жили», «Две строчки», «Отец и сын», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Спасибо за утро такое», «Я знаю, никакой моей вины...», «В чём хочешь человечество вини...».

Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). Исповедальный характер лирики Твардовского.

Поэмы «**Василий Теркин**» и «**По праву памяти**».

«Василий Теркин» как военная хроника. Тема, идея, особенности композиции и стиля.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

*Теория литературы:* лирико-патриотический пафос, лирический эпос, традиции и новаторство, композиция.

*Развитие речи:* выразительное чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (живопись):* иллюстрации к поэмам Твардовского.

### **36. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.**

Рассказ «**Матренин двор**». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Образ Ивана Денисовича Шухова. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Роль публицистики в его творчестве. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

*Теория литературы:* рассказ, притча, житие, повесть, повествователь.

*Развитие речи:* чтение и анализ художественных текстов, составление плана анализа характера героя.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, театр):*

*Внеклассное чтение:* «Архипелаг ГУЛАГ».

### **37. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.**

Рассказы «На представку», «Последний замер», «Шоковая терапия», «Сентенция» и др. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Жизненная достоверность, документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности» (жизнь и смерть, человек и система, физическое и духовное, реальное и абсурдное). Характер повествования (формы авторского присутствия, роль деталей, своеобразие средств художественной выразительности). Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы:* новелла, психологизм, «новая проза».

*Развитие речи:* чтение и анализ художественных текстов, выявление принципов «новой прозы».

### **38. Поэзия 2-й половины XX века.**

Лирика Н. Рубцова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого.

«Тихая» и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии.

Своеобразие поэтического мышления и языка, широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

*Теория литературы:* традиция и новаторство, темы и идеи лирики.

*Развитие речи:* чтение и анализ лирических текстов.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, театр):* литературная гостиная.

### **39. Драматургия 2-й половины XX века.**

Драматургические произведения А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилов. Проблематика, конфликты, особенности создания образов.

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Жанровое своеобразие: комическое и трагическое.

*Теория литературы:* драма, конфликт, характер, система персонажей, монолог.

*Развитие речи:* чтение по ролям, анализ образов, рецензия на спектакль.

*Межпредметные связи (театр):* портреты драматургов, театральных постановок.

#### **40. Нравственно-социальная проблематика прозы 2-й половины XX века.**

Основные тенденции развития прозы. Роль публицистического начала. Проблема национального характера. «Военная» проза. «Деревенская» проза. Человек и природа.

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Верую», «Материнское сердце», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!», «Срезал.», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Тип героя. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. Быков.** «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В.П. Астафьев.** «Царь-рыба». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Проблема потери нравственных ориентиров.

**В.Г. Распутин.** «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой». Нравственно-философская проблематика повести «Пожар».

*Теория литературы:* публицистика, проблематика, повествователь.

*Развитие речи:* чтение и анализ произведений, сочинение по произведениям писателей.

*Межпредметные связи (музыка, живопись, театр):* портреты писателей, иллюстрации к произведениям.

#### **41. Современный литературный процесс.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

**Петрушевская Л., Толстая Т., Пьецух В., Попов В., Пелевин В., Улицкая Л., Варламов А., Д. Рубина, Иванов А., Е. Гришковец.**

*Теория литературы:* литературный процесс, авангардизм, постмодернизм, неореализм.

*Развитие речи:* рецензия на одно из произведений.

#### **42. Зарубежная литература XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Реализм и модернизм. Философская, социальная и нравственная проблематика.

**Дж. Лондон.** «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

**Б. Шоу.** «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Э. Хемингуэй.** Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.

**Э.М. Ремарк.** «Три товарища». Трагедия «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни. Гуманистические ценности (солидарность, готовность помочь, дружба, любовь) как основа жизни. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы:* парадокс как художественный прием, миф, проблематика.

*Развитие речи:* сообщение об одном из зарубежных писателей – лауреатов Нобелевской премии.

*Межпредметные связи (живопись, театр):* портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фрагменты театральных постановок и экранизаций.

## Тематическое планирование

### Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе в 11 классе

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная Ю.В. Лебедевым, даёт право учителю выбора.

Программа рассчитана на 102 часа, в том числе на изучение произведений отводится 97 часов, для проведения уроков развития речи – 8 часов – 5 классных сочинения и 1 изложение.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания образования	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Повторение: литературный процесс XIX века	Литературный процесс XIX века (повторение). Цели и задачи изучения курса литературы в 11 классе.	1

2.	Судьба и творчество А.П. Чехова. Ранние рассказы. Проблематика	Личность писателя и его судьба. Идеи и образы. Приемы сатирического изображения.	1
3.	Тема «футлярной» жизни в «маленькой трилогии»	Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова. Тема любви в чеховской прозе	2
4.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова.	Нравственно-философская проблематика рассказов.	1
5.	Комедия «Вишневый сад» как «новая драма»	Комедия как жанр. Композиция и сюжет произведения. Действующие лица. Диалог и монолог. Конфликт и проблематика.	1
6.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	Средства характеристики героев; выразительное чтение по ролям; авторская позиция в пьесе. Символика.	1
7.	Жанровые особенности «Вишневого сада».	Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	1
8.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Своеобразие нравственно-философской проблематики произведений писателя.	2
9.	Культура рубежа XIX–XX веков	Основные темы и проблемы (проблема смысла жизни, нравственного выбора, ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Развитие философской лирики.	1
10.	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	Пейзажная лирика; живописность и лаконизм. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Философичность поэзии.	1

11.	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, психологизм, своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	1
12.	Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	1
14.	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Ранние рассказы	Своеобразие проблематики и сюжета. Авантюрное начало.	1
15.	Повесть «Олеся»: своеобразие сюжета и проблематики	Принципы создания образов. Проблематика. Поэтическое изображение природы. Толстовские традиции в прозе Куприна	1
16.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	Поэтика рассказа. Символический смысл художественных деталей. Традиции русской психологической прозы и мастерство психологического анализа А.И. Куприна. Роль эпиграфа, смысл финала.	1
17.	Сочинение по рассказам И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Своеобразие нравственно-философской проблематики произведений писателей.	2
18.	Жизнь и творчество А.М. Горького. Ранние рассказы	Романтизм ранних рассказов Горького. Тип героя, тема поиска смысла жизни, соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	1
19.	«На дне» как социально-философская драма.	Тема, идея, проблема и проблематика; конфликт.	1



20.	Система персонажей и своеобразие конфликта драмы. Новаторство Горького-драматурга.	Герои и характеры. Диалог, монолог, полилог. авторские ремарки, роль песен, притч, литературных цитат	1
21.	Горький как публицист и общественный деятель. Проблематика «Несвоевременных мыслей»	Публицистика, пафос, проблема.	1
22.	Изложение	Своеобразие стиля писателя	2
23.	Нравственно-философская проблематика прозы Л. Андреева	Концепция мира и человека в искусстве модернизма, кризис сознания, ощущение краха духовных ценностей. Образ-символ.	2
24.	Серебряный век русской поэзии	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1
25.	Символизм как миропонимание. Старшие символисты (В. Брюсов, К. Бальмонт).	Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства)	1
26.	«Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого.	Роль символа, темы, образы, лирический герой.	2
27.	Романтический мир раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы.	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока	1

28.	Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Мотивы и образы, средства художественной выразительности, философская значимость символа.	1
29.	Тема Родины и исторического пути России в лирике и цикле «На поле Куликовом».	Пафос патриотических стихотворений. Куликовская битва как «символистское событие». Идея вечного возвращения в исторических аналогиях цикла. Историческое и современное в образах Руси и героя цикла.	1
30.	Поэма «Двенадцать»: авторский опыт осмысления событий революции	Понятия музыки и стихии. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Своеобразие осмысления основного конфликта времени.	1
31.	Символическая образность поэмы «Двенадцать»	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образы вьюги, старого и нового миров, «незримого врага», символика цвета, числа «двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Строфика, интонации, ритмы, полифоничность поэмы.	1
32.	Сочинение по творчеству А. Блока.	Анализ лирических текстов и характеристика лирического героя; своеобразие стиля.	2
33.	Акмеизм. Психологический символизм И. Анненского.	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Мир вещей и мир идей в поэзии Анненского. Слово как средоточие души и мысли.	1
34.	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	Своеобразие лирических сюжетов и лирического героя. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1

35.	Футуризм и манифесты футуризма, пафос и проблематика.	Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	1
36.	Поэзия В. Хлебникова и И. Северянина.	Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические эксперименты, неологизмы, словотворчество, звукопись.	2
37.	В. Маяковский и футуризм. Раннее творчество поэта.	Поэтический эксперимент, неологизмы. Своеобразие лирического героя. Темы, идеи и образы. Художественный мир поэта.	1
38.	Особенности любовной лирики В. Маяковского.	Лирический герой. Любовный конфликт.	1
39.	Темы революции и осмысление проблемы художника и времени. Сатира В. Маяковского.	Лирический герой. Темы, конфликты и образы.	1
40.	Поэма «Облако в штанах»: темы, идеи, образы.	Композиция поэмы. Лирического героя. Мотив трагического одиночества. Роль гиперболы и гротеска, аллюзий и реминисценций.	2
41.	Пьеса «Клоп»: своеобразие сатиры В. Маяковского	Способы создания сатирических образов. Проблематика, особенности конфликта и композиции. Система персонажей. Варианты прочтения финала. Комическое и трагическое.	1
42.	«Новокрестьянская» поэзия. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина, С.А. Есенина.	Крестьянская тематика, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1
43.	Темы природы и родины в лирике С. Есенина.	Пейзажная лирика, лирический герой. Религиозные мотивы, цветопись, сквозные образы лирики Есенина, народно-песенное начало.	1

44.	Философская лирика С. Есенина.	Философские мотивы. Темы быстротечности человеческого бытия, трагического противостояния города и деревни	1
45.	Темы судьбы человека и Родины в поэме «Анна Снегина».	Образ лирического героя. Лирическое и эпическое, нравственно-философская проблематика.	1
46.	Литературный процесс 20–30-х годов.	Конфликт человека и эпохи. «Первая волна» эмиграции. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.).	1
47.	Тема гражданской войны в творчестве русских писателей	Человек и эпоха. Нравственно-философская проблематика произведений. Исторические факты, их освещение в произведении.	1
48.	Нравственно-философская проблематика романа Е. Замятина «Мы».	Рациональное и иррациональное, свобода и несвобода, человек и тоталитарная система, роль техники в Едином государстве.	1
49.	Роман «Мы» как антиутопия.	Система персонажей. Символические образы в романе. Своеобразие форм повествования. Особенности композиции. Смысл финала. Проблема авторской позиции. Жанровое своеобразие: роман-антиутопия.	1
50.	Комическое и трагическое в творчестве М. Зощенко.	«Маленький человек», приемы создания образа, своеобразие языка писателя.	1
51.	Литература русского зарубежья.	Проблематика произведений, тема Родины.	1
52.	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Своеобразие конфликта.	Образ Родины и любви в романе. Своеобразие конфликта (антитеза подлинное – поддельное, повседневное – необычное).	1

53.	Своеобразие композиции романа «Машенька».	Композиция романа, смысл финала. Своеобразие стиля, роль художественной детали.	1
54.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Творческая судьба повести «Котлован».	Историко-культурный контекст и этапы творчества писателя. Социально-политическая проблематика повести. Осмысление событий коллективизации.	1
55.	Проблематика и поэтика повести А. Платонова «Котлован».	Утопия и антиутопия, система персонажей, тип героя-странника. Символика «котлована». Оригинальность, самобытность художественного мира, стиля и языка писателя.	1
56.	М.А. Булгаков. Судьба писателя и его произведений. Своеобразие сатиры («Собачье сердце»)	Этапы творчества писателя. Приемы сатирического изображения, традиции и новаторство.	1
57.	Роман «Мастер и Маргарита»: реальность и фантастика.	Проблематика, фантастика, приемы создания образов.	1
58.	Нравственно-философская проблематика романа. Тема творчества.	Темы и проблемы произведения, свобода и несвобода, тема совести.	2
59.	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита».	Структура «текст в тексте» в романе. Система персонажей. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Эпиграф.	1
60.	Сочинение по творчеству Платонова и Булгакова	Роль и значение романа в историко-литературном аспекте.	2

61.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Образ лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	1
62.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Фольклорные истоки поэтики. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Богатство ритмики и рифмовки.	1
63.	Темы и образы лирики Ахматовой (любовь и искусство, образ музы и тема вдохновения).	«Вещизм» и своеобразие психологизма. Быт и бытие. Лирическая героиня, мотивы и образы.	1
64.	Поэма «Реквием». Творческая история. Образ эпохи. Современное и вневременное в поэме.	Лирическое и эпическое в поэме, сюжетность лирики.	1
65.	Особенности хронотопа и композиции поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	Хронотоп и композиция, мотивы и образы, жанр и стиль поэмы. Функции эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа	1
66.	Поэтический мир О. Мандельштама и Б. Пастернака.	Лирический герой, образ времени, тема поэта и поэзии, философская насыщенность лирики.	1
67.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: жанровое и сюжетное своеобразие.	Лирический герой, поэтика, сюжет и композиция, эпическое и лирическое, стихотворный цикл, интертекстуальность.	2
68.	Исторический роман А.Н. Толстого «Петр I».	История создания произведения; основные темы, герои; исторические события.	1

69.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии	История создания произведения; основные темы, герои. Проблема авторства. Исторические факты, их освещение в романе.	1
70.	Система образов в романе «Тихий Дон».	Изображение быта и нравов казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей.	2
71.	«Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса.	Сложность авторской позиции. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Традиции Толстого. Эпичность изображения.	2
72.	Поэтическая эволюция Заболоцкого. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Тема, идея, жанр совета, размышления-предписания, ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого	1
73.	Лирика А.Т. Твардовского: темы и образы.	Тема памяти, утверждение нравственных ценностей, сопряжение в лирике частного и общего, исповедальный характер лирики Твардовского, роль некрасовской традиции	1
74.	Поэма «Василий Теркин» как военная хроника.	Тема, идея, особенности композиции и стиля, образ героя, лирика, эпос, традиции и новаторство.	1
75.	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Гражданский пафос. труда в поэме. Емкость поэтической речи.	1
76.	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»: проблематика и поэтика	Тема народного праведничества, прием противопоставления исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия. Притча, житие, повествователь.	2

77.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»: тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Проблема русского национального характера. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Роль публицистики в его творчестве. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
78.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова.	Документальность «новой прозы». Исследование человеческой природы. Характер повествования (формы авторского присутствия, роль деталей, своеобразие средств художественной выразительности). Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	1
79.	Поэзия 2-й половины XX века (обзор).	«Тихая» и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии. Традиции и новаторство, темы и идеи лирики.	1
80.	Драматургия 2-й половины XX века (обзор)	Проблематика, конфликты, особенности создания образов.	1
81.	«Утиная охота» А.В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов	Драма, конфликт, характер, система персонажей, монолог. Смысл финала пьесы. Жанровое своеобразие: комическое и трагическое.	1
82.	«Деревенская» проза. Творчество В. Шукшина.	Изображение народного характера. Тип героя. Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
83.	Человек и природа в произведениях В. Астафьева и В. Распутина.	Природа и человек, нравственная проблематика, тема памяти и ответственности человека.	2
84.	«Военная» проза. Произведения В. Быкова и В. Распутина	Нравственная проблематика произведения. Система образов. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	2



85.	Современный литературный процесс.	Литературный процесс, авангардизм, постмодернизм, неореализм.	1
86	Обзор зарубежной литературы XX века	Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Реализм и модернизм. Философская, социальная и нравственная проблематика.	1

**Всего – 102 часа.**

### Литература

#### Учебное и учебно-методическое обеспечение

##### *Для учителя:*

1. Алиева Т.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. М.: Айрис-пресс, 2004
2. Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс: в 2 ч. М.: ВАКО, 2006.
4. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: метод. пособие для учителей-словесников. Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
5. Минц З. Г. Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
6. Литература (Русская литература XX века). 11 класс /под общ. ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа 2013.
7. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
8. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5–11 кл. М.: Астрель, 2004.
9. Поливанов К.М. «Доктор Живаго» как исторический роман. University of Tartu Press, 2015.
10. Русская литература XX века. 11 класс: метод. рекомендации для учителя/ В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков. Н.С. Выгон и др.; под ред. В. В. Агеносова. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001.
11. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: кн. для учителя. М.: Провещение, 2001.
12. Тарановский К. Ф. Очерки о поэзии О. Мандельштама; О поэтике Бориса Пастернака; Поэма Маяковского «Про это»: Литературные реминисценции и ритмическая структура // Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000
13. Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003
14. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005
15. Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986
16. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

17. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте. М., 2002.
18. Щербинина И.В. Тесты на уроках литературы. 10–11 кл. М.: Дрофа, 2008.
19. Видеофильмы по произведениям литературы XX века: URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>.
20. Эйхенбаум Б. Анна Ахматова. Опыт анализа; Трубный глас; О Маяковском // Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969  
Сеть творческих учителей: URL: <http://www.it-n.ru/>  
URL: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.  
URL: <http://www.openclass.ru/>

*Для учеников:*

1. Анализ лирики в старших классах: 10–11 классы / И.Е.Каплан. – М.: Экзамен, 2005.
2. Всемирная литература XIX–XX века. М.: Аванта, 2006.  
Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
3. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». СПб.: САГА, 2003.
4. Литература 9–11 класс. Экзамен на «5». М., 2005.
5. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : АйрисПресс, 2009.
6. Русские писатели. Библиографический словарь: в 2 ч. /редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; под ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 1990.
7. Современная русская литература. Минск, 2003.
8. Словарь литературоведческих терминов: справочные материалы: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1989.
9. Тесты по литературе: 5–11 классы. М.: АСТ, 2005.
10. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников. \_ 3-е изд.- М.: Просвещение, 2010.
11. Энциклопедия литературных героев. М.: 2007.