



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»**  
(ГУУ)

**Предуниверсарий ГУУ**

Принято Ученым  
советом университета  
Протокол № 01  
от 29.08. 2023 года

Согласовано директор  
Предуниверсария ГУУ  
 М.Ю. Григорьева  
29.08. 2023 года

Утверждаю  
Проректор ГУУ  
 Н.Н. Михайлов  
29.08. 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности**

Наименование программы	Литературная гостиная
Класс(ы)	10-11
Уровень образования	Среднее общее образование
Образовательная программа	Основная образовательная программа
Срок реализации программы	2 года

Москва  
2023 год

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

## **Рабочая программа по курсу «Литературная гостиная»**

Курс внеурочной деятельности «Литературная гостиная» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания курса составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной XVIII — начала XXI века, включая древнерусскую литературу, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Литературное образование в старшей школе при изучении курса «Литературная гостиная» предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **Нормативная основа программы**

Настоящая программа курса внеурочной деятельности по литературе для 10-11 классов создана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе, спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2024-2025 году единого государственного экзамена по литературе, демонстрационного варианта 2024 года.

## **Цели и задачи обучения по предмету**

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в стандарте образования по предмету «Литература».

### Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 68 часов: 10 класс – 1 час в неделю, 11 класс – 1 час в неделю.

Курс групповых занятий по литературе введен на основе выбора учащихся и родителей, их заявлений.

### **Метапредметные связи учебного предмета**

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (литература, русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель – усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразию, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

### **Учет особенностей учащихся**

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

### **Особенности организации учебного процесса по предмету**

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии с программой.

### **Виды и формы контроля**

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты.**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться

сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:*

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

*Патриотического воспитания:*

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

*Духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с



традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

*Эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

*Физического воспитания:*

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

*Экологического воспитания:*

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

*Ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
- В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:
  - *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
  - *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса «Литературная гостиная» должны отражать:

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

*базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных

- произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

*базовые исследовательские действия:*

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

*работа с информацией:*

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

*общение:*

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; б развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

*совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

*самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;



- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

*самоконтроль:*

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

*принятие себя и других:*

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Содержание курса

### 10 класс (34 часа)

Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.

Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).

Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.

«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.

Лирика А.С. Пушкина.

Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века. Роман «Герой нашего времени».

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.

Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века.

Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».

«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.

Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

### **11 класс (34 часа)**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Мир человека в рассказах А.П. Чехова.

Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.

А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».

Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».

В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».

Лирика С.А. Есенина.

Лирика О.Э. Мандельштама.

Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки).

Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева)

Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века.

### Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

#### «Литературная гостиная»

№	Кол-во часов		Название темы	Содержание образования	Планируем ые результаты	Основные виды деятельно сти и контроля
	теор ия	практ ика				
<b>1-й год обучения (10 класс)</b>						
1	1	1	Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену.	Знать нормативные документы, структуру КИМов, основные требования к экзамену.	Лекция-беседа, работа с документами и КИМами

				Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	Уметь ими пользоваться при подготовке к экзамену	
2	1	1	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы.	Знать содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Систему образов поэмы. Уметь выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывани	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.

					е на заданную тему	
3	1	1	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов комедии.	Знать особенности литературы эпохи Просвещени я. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль» . Идейное содержание, систему образов комедии. Уметь анализироват ь текст, составлять письменное и устное высказывани	Чтение произведе ния, анализ отрывков, составлени е устных и письменн ых высказыва ний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .

					е на заданную тему.	
4	1	1	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады «Светлана». Мистика и реальность в произведении	Знать черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Содержание и художественные особенности баллады «Светлана». Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

5	1	1	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Знать содержание комедии, драматургическое новаторство автора, систему образов, поэтику произведения. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
6	1	1	Лирика А.С. Пушкина	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема	Знать темы лирики Пушкина, содержание стихотворений.	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных



				любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Уметь анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием	ых высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .
7	1	1	Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	Знать, что такое исторический роман. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Систему образов и композицию, поэтику романа, проблематику романа. Уметь анализировать текст,	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .

					составлять письменное и устное высказывани е на заданную тему	
8	1	1	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: почему роман назван «энциклопедией русской жизни», жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

					Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	
9	1	1	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века. Роман «Герой нашего времени»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа. Уметь: анализировать	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .

				реализма. Понятие о критическом реализме.	ь текст, составлять письменное и устное высказывани е на заданную тему.	
1 0	1	1	Лирика М.Ю. Лермонтова	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. Реализм в лирике Лермонтова. Основные темы лирики.	Знать: основные темы лирики Лермонтова, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализироват ь стихотворны е произведени я в единстве формы с содержания.	Чтение стихов, анализ, составлени е устных и письменн ых высказыва ний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .
1 1	1	1	Н.В. Гоголь «Мёртвые	Сквозные мотивы	Знать: жанровые и	Чтение отрывков

			<p>души».</p> <p>«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.</p>	<p>русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.</p> <p>Жанровые и художественные особенности романа.</p> <p>Идейное содержание.</p> <p>Система образов и композиция.</p> <p>Поэтика романа.</p> <p>Проблематика романа.</p> <p>Типизация как художественн</p>	<p>художественные особенности поэмы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..</p> <p>Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.</p>	<p>поэмы, анализ, составление устных и письменных высказываний.</p> <p>Работа с КИМами.</p> <p>Обучение сочинению .</p>
--	--	--	---	--	---	---

				ый приём эпохи реализма.		
1 2	1	1	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	Литература 1-й половины 19 века. Жанр сочинений в формате ЕГЭ.	Знать: жанровые и художественные особенности произведения 1 половины 19 века, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века

					заданную тему.	
1 3	1	1	Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Жанровые и художественн ые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественн ый приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художествен ные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематик у романа.. Уметь: анализироват ь текст, составлять письменное и устное высказывани е на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составлени е устных и письменн ых высказыва ний. Работа с КИМами.

1 4	1	1	Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	Драма как род литературы. Жанровые и художественные особенности драмы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика драматического произведения. Проблематика пьесы.	Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, проблематику, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков пьесы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .
1 5	1	1	«Герой времени» в романах И. С.	Жанровые и художественные	Знать: жанровые и художественные	Чтение отрывков романа,



			<p>Тургенева.</p> <p>Автор и его герои.</p> <p>Художественный прием «психологической пары».</p> <p>Роман «Отцы и дети»</p>	<p>особенности романа.</p> <p>Идейное содержание.</p> <p>Система образов и композиция.</p> <p>Поэтика романа.</p> <p>Проблематика романа.</p> <p>Актуальность романа.</p>	<p>ные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.</p>	<p>анализ, составление устных и письменных высказываний.</p> <p>Работа с КИМами.</p> <p>Обучение сочинению .</p>
1 6	1	1	<p>Ф. И. Тютчев и А. А. Фет.</p> <p>Традиции и новаторство в поэзии.</p>	<p>Основные темы лирики.</p> <p>Традиции и новаторство.</p> <p>Философская</p>	<p>Знать:</p> <p>основные темы лирики Фета И Тютчева,</p>	<p>Чтение произведения, анализ отрывков,</p>

			Философская лирика.	лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева.	содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
1 7	1	1	Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в лирике Некрасова. Идейно-художественные особенности лирики.	Знать: основные темы лирики Некрасова, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение

				Особенности жанра поэмы.	я в единстве формы с содержанием.	сочинению .
<b>2-й год обучения (11 класс)</b>						
1 8	1	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.	Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идейно-художественные особенности романа. Своеобразие языка сказок. Образ народа. Основной конфликт в «Сказках»	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .

					высказывани е на заданную тему.	
1 9	1	1	Ф. М. Достоевский. «Преступлен ие и наказание»	Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественн ой выразительнос ти прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	Знать: жанровые и художествен ные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематик у романа. Уметь: анализироват ь текст, составлять письменное и устное высказывани е на	Чтение произведе ния, анализ отрывков, составлени е устных и письменн ых высказыва ний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .

					заданную тему.	
2 0	1	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

2 1	1	1	Мир человека в рассказах А.П. Чехова.	Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Язык Чехова.	Знать: жанровые и художественные особенности рассказов, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику рассказов. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
2 2	1	1	Новое и старое в	Новаторство в русской	Знать: жанровые и	Чтение произведе

			<p>пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»</p>	<p>драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности. Система образов, композиция. Язык чеховского театра.</p>	<p>художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы, проблематику пьесы.</p> <p>Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.</p>	<p>ния, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.</p>
2 3	1	1	<p>Русская реалистическая проза начала XX</p>	<p>Традиции классиков в прозе Бунина и Куприна.</p>	<p>Знать: жанровые и художественные</p>	<p>Чтение произведения, анализ</p>

			века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Своеобразие темы любви. Тема гибели цивилизации. Поиски духовной гармонии героями.	особенности произведения Бунина и Куприна, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику рассказов. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
2 4	1	1	А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».	Проблематика литературы нового времени в произведениях	Знать: жанровые и художественные особенности	Чтение произведения, анализ отрывков,



				А. М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького. Особенности конфликта пьесы «На дне»	произведения, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики Горького, проблематику произведения Горького. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
2 5	1	1	Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика.	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм,	Знать: основные темы лирики Блока, художествен	Чтение произведения, анализ отрывков,

			Поэма «Двенадцать».	имажинизм и их художественное своеобразие. Особенности символизма Блока. Реальность и вымысел. Понятие аллитерации и ассонанса.	ные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	составлены устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
2 6	1	1	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».	Основные темы лирики. Тема любви. Гражданская тема. Поэт и время. Традиции в русской поэзии. Художественные особенности лирики.	Знать: основные темы лирики Ахматовой, художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве	Чтение произведения, анализ отрывков, составлены устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение

					формы с содержания.	сочинению .
2 7	1	1	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».	Основные темы лирики Маяковского. Традиции сатиры в русской поэзии. Художественн ые особенности лирики.	Знать: основные темы лирики Маяковского , художествен ные особенности лирики. Уметь: анализироват ь стихотворны е произведени я в единстве формы с содержания.	Чтение произведе ния, анализ отрывков, составлени е устных и письменн ых высказыва ний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .
2 8	1	1	Лирика С.А. Есенина.	Основные темы лирики. Традиции народной образности в русской	Знать: основные темы лирики Есенина, художествен ные	Чтение произведе ния, анализ отрывков, составлени

				<p>поэзии. Идейно-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины.</p>	<p>особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.</p>	<p>е устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .</p>
2 9	1	1	<p>Лирика О.Э. Мандельштама</p>	<p>Основные темы лирики. Идейно-художественные особенности лирики. Образный строй лирики.</p>	<p>Знать: основные темы лирики Мандельштама, художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве</p>	<p>Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .</p>

					формы с содержания.	
3 0	1	1	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Человек и время в романе. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	Знать: содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа. Уметь: анализировать отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению
3 1	1	1	Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия»,	Человек и время в романах. Нравственные	Знать: содержание романа, нравственные	Чтение произведения, анализ

			«Мастер и Маргарита»	проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	е проблемы в романе, художественные особенности романа. Уметь: анализировать отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания.	отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению .
3 2	1	1	Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки)	Основные темы лирики Пастернака. Художественные особенности лирики. Человек и время в романах. Нравственные	Знать: основные темы лирики Пастернака, содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний.

				проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	особенности романа. Уметь: анализировать стихи и отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания.	Работа с КИМами. Обучение сочинению .
3 3	1	1	Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева,	Нравственные проблемы произведений о ВОв. Тема Родины. Человек перед лицом опасности	Знать: Содержание романов, их проблематику. Уметь: анализировать стихи и отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение

			В. Астафьева)		художествен ного содержания	сочинению .
3 4	1	1	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века	Поэзия и проза 20 века.	Знать: содержание произведени й, их проблематик у. Уметь: анализироват ь стихотворны е и прозаические произведени я в соответствии с особенно стями идейно- художествен ного содержания.	Составлен ие устных и письменн ых высказыва ний. Работа с КИМами